

Содержание

п/п №	Разделы программы	стр.
1.	I Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	11
2.	II Раздел «Комплекс организационно-педагогические условий, включающих формы аттестации»	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список литературы	23

I Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественно – эстетическому направлению «Изостудия «РАДОСТЬ» разработана для детей 4-5 летнего возраста на основе программ:

Котлякова Т. А., «Разноцветный мир». Программа и методические рекомендации по рисованию. – М: Баласс, 2019 г.

Котлякова Т. А., Меркулова Н. В., «Разноцветный мир». Учебное пособие. В 4 ч. Часть 2 (4-5 лет) – М: Баласс, 2016 г.

Колдина Д. Н., «Рисование с детьми 4-5 лет». Сценарии занятий - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017 г.

Савельева Н.М., «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.

Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2017 г.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2017 г.

Комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разных возрастных групп ДОО на основе амплификации содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Закона «Об Образовании», на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания граждан Российской Федерации, с учётом ФГОС ДО.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно - эстетических способностей детей в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

Актуальность дополнительной образовательной программы по изобразительности заключается: в эстетическом развитии детей, в развитии способностей к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Дополнительное образование расширяет и обогащает программу детского дошкольного учреждения, что благоприятно

отражается на воспитательно-образовательном процессе в целом. Помогает в формировании таких качеств у ребенка, как: отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к окружающим его людям, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться; помогает обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывает в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Изобразительная деятельность – специфическая для детей, позволяющая им передать свои впечатления от окружающего их мира и выразить свое отношение к изображаемому. Первостепенное значение в реализации Рабочей программы дополнительного образования «Изостудия «Радость» имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Новизна. Уровень программы по степени новизны: в комбинации элементов известных методик, усовершенствовании отдельных сторон педагогической деятельности, использовании авторских разработок на основе инновационных методов и приёмов и нетрадиционных техник изображения. Программа дополняет базовую программу более широким использованием нетрадиционных способов изображения (рисование по сырому листу, рисование пластилином, рисование пальчиками, ладошкой, штампами, набрызг, бумагопластика). Это позволяет расширить представления о выразительных возможностях материалов. Программа отличается углубленным ознакомлением с основами цветоведения. Необходимость введения курса обусловлена стремлением способствовать сохранению и развитию, присущей детям от рождения смелости в изобразительной деятельности через уверенное овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно создание ребёнком нового, оригинального, проявление воображения, реализация своего замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, то есть творчество.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Все занятия в данной программе носят творческий характер.

Отличительные особенности. Рабочая программа представляет новый подход к художественно-творческому развитию ребёнка, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного материала по изобразительному искусству.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов.

При разработке этой программы учитывались: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер, доступность материала, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Адресат программы – дети 4-5 лет, разновозрастная группа

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 4-5 лет. Учет психологических особенностей детей и их дальнейшее развитие являются важным фактором успешности процесса обучения. Так, в данном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности: переход от игровой деятельности к учебной, развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Уровень программы – ознакомительный

Объем программы – 67 учебных часов

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – с 1 сентября 2020 по 27 мая 2021 года.

Форма обучения – очная

Режим занятий для детей 4 – 5 лет - 2 раза в неделю по 20 минут, 67 учебных часов.

Особенности образовательного процесса – разновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные: Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов.

Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;

Формировать умение оценивать созданные изображения, выделять наиболее интересные изобразительные решения, высказывать эстетические оценки, суждения;

Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Развивающие: Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетания цветов, расположения элементов узора;

Развивать творческие способности детей;

Личностные: учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. Поддерживать личностное творческое начало.

Метапредметные: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

Воспитывающие:

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Содержание программы

Учебный план для детей 4 – 5 лет

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов (занятий)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел/модуль 1					
1.1	Рисование жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)	26	-	26	Творческий отчет (выставка детских работ)
2. Раздел/модуль 2					
2.1	Декоративное рисование	10	-	10	Наблюдение за ребенком
3. Раздел/модуль 3					
3.1	Рисование – фантазирование, экспериментирование	12	-	12	Педагогическая диагностика; демонстрационная
4. Раздел/модуль 4					
4.1	Пластилинография	8	-	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
5. Раздел/модуль 5					
5.1	Цветовосприятие	6	-	6	Наблюдение за ребенком Демонстрационная
6. Раздел/модуль 6					
6.1	Пальцевая живопись	5	-	5	Контрольное (устный опрос)
	Всего:	67	-	67	

Содержание учебного плана

1 Раздел. «Рисование жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)»

Теория. Знакомство с особенностями жанров живописи. Знакомство с художниками-анималистами. Знакомство с художниками-портретистами. Просмотр презентаций, слайдов по теме.

Практика. Рисование различным изобразительным материалом (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.), поэтапное, самостоятельное. Составление эскизов. Овладение композиционными умениями: расположение предмета на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Использование техники

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование разными способами и приёмами. Игры на развитие внимания.

2 Раздел. Декоративное рисование

Теория. Знакомство с особенностями видов декоративно-прикладного искусства. Изучение элементов народных росписей. Просмотр презентаций, слайдов по теме.

Практика. Рисование элементов - поэтапное, самостоятельное. Составление узоров. Украшение декоративных изделий. Использование разнообразных техник, приёмов и способов изображения. Составление композиций. Дидактические игры на развитие внимания, закрепление знаний о народных декоративных промыслах.

3 Раздел. Рисование – фантазирование, экспериментирование

Теория. Оригинальность, неожиданное, нереальное фантастическое, непосредственное - особая смысловая нагрузка. Нетрадиционные техники. Поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертание). Рисования обеими руками. Просмотр презентаций по теме.

Практика. Рисование поэтапное, самостоятельное. Владение разнообразными нетрадиционными техниками, приёмами и способами изображения:

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование методом тычка (поролоновый тычок).

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: поролоновый тычок, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: на чистом листе рисуется контур, какого - либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдце. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения:

а) Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

б) На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование нитками.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, нитки.

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 -10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях.

Дидактические игры.

4 Раздел. Пластилинография

Теория. Подготовка пластилина к работе. Создание объёмных и плоскостных композиций. Развитие мелкой моторики. Просмотр презентаций по теме.

Практика. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: пластилин, стека. Способ получения изображения: рисунок заполняется мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона. Размазывать пластилин по картону пальчиками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

5 Раздел. Цветовосприятие

Теория. Основные цвета. Оттенки. Спектр. Просмотр презентаций, дидактические игры по теме.

Практика. Создание новых цветов (фиолетовый) и оттенков (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый). Смешивать красок для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью). Высвечивание цвета при добавлении в краску воды (при рисовании акварелью). Передача до трех оттенков цвета, регулируя нажим на карандаш.

6 Раздел. Пальцевая живопись.

Теория. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Просмотр презентаций, дидактические игры по теме.

Практика. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами, инструментами и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования, изучают «на глаз» и тактильно, ощупывая руками, художественные материалы, формы, поверхности. Осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, пластилина, ткани.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты реализации программы

Содержание программы направлено на достижение следующих результатов:

- создание условий для развития гармонично развитой личности;
- значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта дошкольников;

- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- формирование художественного вкуса;
- формирование навыков трудовой деятельности;
- оптимизация учебного процесса, создание условий для сохранения и укрепления нравственного здоровья дошкольников;
- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира;
- приобщение к опыту народной культуры.

Конечным результатом реализации программы должна стать положительная динамика роста знаний, навыков и умений:

Ребёнок передаёт форму предмета.

Передаёт одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображает солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

Создаёт с натуры или по представлению, образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

Определяет величину и расположение изображения на листе.

В изображении передаёт реальную окраску предмета.

Умеет смешивать краски основных цветов для получения новых оттенков.

Умеет различать цветовые контрасты, размещать цвета по степени интенсивности (до 5 оттенков), по порядку размещает цвета в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Владеет штриховкой.

Владеет навыками работы цветными карандашами, гуашью при разных приёмах рисования.

Имеет навык работы кистями разных размеров.

Закрашивает изображение в пределах контура.

Имеет представление о композиции.

Знаком с нетрадиционными техниками рисования.

Знаком с мотивами декоративных промыслов.

Освоил основные приёмы лепки.

Составляет композиции из готовых и самостоятельно вырезанных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации.

Украшает предметы с помощью орнаментов и узоров.

Эмоционально относится к процессу создания изображения.

**II Раздел «Комплекс организационно-педагогические условий,
включающих формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график 4 –5 лет

№ /п	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения
1.	02.09.20	«Мой детский сад» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т. А., стр. 69	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
2.	07.09.20	«Деревья на нашем участке» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т. А., стр. 70	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
3.	09.09.20	«Ветка вишни» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д. Н., стр. 17	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
4.	14.09.20	«Поделюсь игрушками с друзьями» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т. А., стр. 72	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
5.	16.09.20	«Осенние цветы на клумбе» <i>Рисование жесткой кистью</i> Савельева Н.М., стр.23	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
6.	21.09.20	«Вкусный натюрморт» <i>Рисование творческое.</i> Котлякова Т. А., стр.74	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
7.	23.09.20	«Гриб» <i>Рисование предметное</i> Колдина Д.Н., стр. 18	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
8.	28.09.20	«По грибы, по ягоды» <i>Рисование сюжетное.</i> Котлякова Т. А., стр. 75	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
9.	30.09.20	«Осенний венок» <i>Рисование декоративное</i> Котлякова Т. А., стр. 76	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
10.	05.10.20	«Воздушные шары» <i>Пластилинография</i> Давыдова Г.Н., стр.6	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
11.	07.10.20	«Осенние листья» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр. 22	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
12.	12.10.20	«Дымковские птицы» <i>Рисование декоративное</i> Колдина Д.Н., стр. 20	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
	14.10.20	«Сова»	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет

13.		<i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр. 21				ИЗО
14.	19.10.20	«Рябинка» <i>Пальцевая живопись</i> Савельева Н.М., стр.24	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
15.	21.10.20	«Нарядные игрушки» <i>Рисование декоративное</i> Котлякова Т. А., стр. 80	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
16.	26.10.20	«Осенний листопад» <i>Печатание листьями</i> Савельева Н.М., стр.23	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
17.	28.10.20	«Мои любимые рыбки» <i>Пальцевая живопись</i> Савельева Н.М., стр.26	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
18.	02.11.20	«Котёнок» <i>Рисование тычком жёсткой кистью</i> Колдина Д.Н., стр.36	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
19.	09.11.20	«Улитка» <i>Пластилинография</i> Давыдова Г.Н., стр.32	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
20.	11.11.20	«Ежик» <i>Печать мятой бумагой</i> Савельева Н.М., стр.30	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
21. 22.	16.11.20 18.11.20	«Вот игрушки знатные – все они нарядные» <i>Рисование декоративное</i> Котлякова Т. А., стр. 93	15.40 - 16.00 15.40 - 16.00	2	очная	кабинет ИЗО
23. 24.	23.11.20 25.11.20	«Ярморочная карусель» <i>Рисование декоративное</i> Котлякова Т. А., стр. 89	15.40 – 16.00 15.40 - 16.00	2	очная	кабинет ИЗО
25. 26.	30.11.20 02.12.20	«Мишка косолапый» <i>Пластилинография</i> Давыдова Г.Н., стр.58	15.40 - 16.00 15.40 – 16.00	2	очная	кабинет ИЗО
27.	07.12.20	«Снежок» <i>Рисование творческое</i> Савельева Н.М., стр.31	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
28. 29.	09.12.20 14.12.20	«Зимний пейзаж» <i>Рисование сюжетное</i> Колдина Д.Н., стр. 30	15.40 - 16.00 15.40 - 16.00	2	очная	кабинет ИЗО
30.	16.12.20	«Зимний лес» <i>Пальцевая живопись</i> Савельева Н.М., стр.28	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
31.	11.01.21	«Елочный шар» <i>Рисование творческое</i> Колдина Д.Н., стр. 31	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
32.	13.01.21	«Рукавички» <i>Рисование декоративное</i> Савельева Н.М., стр.29	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
33.	18.01.21	«Снежная баба»	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет

		<i>Печать мятой бумагой</i> Колдина Д.Н., стр. 31				ИЗО
34.	20.01.21	«Снежинки» <i>Кляксография</i> Савельева Н.М., стр.32	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
35.	25.01.21	«Зайчики» <i>Рисование поролоном</i> Савельева Н.М., стр.33	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
36.	27.01.21	«Кораблик»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
37.	01.02.21	<i>Рисование сюжетное</i> Колдина Д.Н., стр. 29	15.40 - 16.00			ИЗО
38.	03.02.21	«Тайны моря»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
39.	08.02.21	<i>Рисование сюжетное</i> Котлякова Т. А., стр. 94	15.40 - 16.00			ИЗО
40.	10.02.21	«Осьминог»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
41.	15.02.21	<i>Пластилинография</i> Давыдова Г.Н., стр.68	15.40 - 16.00			ИЗО
42.	17.02.21	«Папин праздник»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
43.	22.02.21	<i>Рисование сюжетное</i> Котлякова Т. А., стр. 90	15.40 - 16.00			ИЗО
44.	24.02.21	«Салют» <i>Рисование на мокром листе бумаги</i> Колдина Д.Н., стр.42	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
45.	01.03.21	«Волшебные цветы для мамы» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т. А., стр. 91	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
46.	03.03.21	«Веточка мимозы» <i>Пальцевая живопись</i> Колдина Д.Н., стр.47	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
47.	10.03.21	«Встречаем весну»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
48.	15.03.21	<i>Рисование творческое</i> Котлякова Т. А., стр. 95	15.40 - 16.00			ИЗО
49.	17.03.21	«Наши птицы возвращаются» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т. А., стр. 93	15.40 – 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
50.	22.03.21	«Солнышко»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
51.	24.03.21	<i>Пластилинография</i> Давыдова Г.Н., стр.19	15.40 - 16.00			ИЗО
52.	29.03.21	«Звёздное небо» <i>Рисование по сырому фону</i> Колдина Д.Н., стр.52	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
53.	31.03.21	«Облака-белогривые лошадки»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
54.	05.04.21	<i>Рисование творческое</i> Котлякова Т. А., стр. 101	15.40 - 16.00			ИЗО
55.	07.04.21	«Солнце и облако»	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет

		<i>Пальцевая живопись</i> Колдина Д.Н., стр.60				ИЗО
56.	12.04.21	«Разноцветные яички»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
57.	14.04.21	<i>Рисование декоративное</i> Колдина Д.Н., стр.54	15.40 - 16.00			ИЗО
58.	19.04.21	«Разноцветные картинки» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр.56	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
59.	21.04.21	«Пегух и краски» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр. 43	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
60.	26.04.21	«Бабочка» <i>Цветовосприятия</i> Колдина Д.Н., стр.59	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
61.	28.04.21	«Шестиногие малыши»	15.40 - 16.00	2	очная	кабинет
62.	05.05.21	<i>Рисование предметное</i> Котлякова Т. А., стр. 97	15.40 - 16.00			ИЗО
63.	12.05.21	«Цветущая весна» <i>Цветовосприятие</i> Савельева Н.М., стр.36	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
64.	17.05.21	«Волшебные картинки (волшебный дождик)» <i>Монотипия</i> Савельева Н.М., стр.38	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
65.	19.05.21	«Черёмуха» <i>Рисование тычком</i> Савельева Н.М., стр.39	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
66.	24.05.21	«Одуванчики» <i>Рисование сюжетное</i> Савельева Н.М., стр.41	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
67.	26.05.21	«О чем я хочу рассказать» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т. А., стр. 101	15.40 - 16.00	1	очная	кабинет ИЗО
		Итого:		67		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- мольберт - 1 шт.
- магнитная доска - 1 шт.
- столы - 4 шт.
- стулья - 12 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Экранно-звуковые пособия.

Магнитофон.

Подборка музыкальных произведений:

классическая музыка; русская народная музыка; кубанские песни; инструментальная музыка;

CD - аудиотека: «Голоса птиц»; «Шум дождя»; «Звуки природы».

Видеоматериал: «Наш край»; «Ейск»

Презентационный материал по темам:

«Русская матрешка»; «Филимоновские свистульки»; «Городецкие цветы»; «Дымковская игрушка»; «Петриковская роспись»; «Кубанская вышивка»; «Чудо - писанки»; «Цвета»; «Времена года»; «Жанры картин»; «Чарушин Е.И.»; «Васнецов Ю.А.» и др.

Оборудование:

Цветные карандаши, простые карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, акварельные, гуашевые, гелиевые краски, тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги), пастельные мелки, восковые карандаши, матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки, кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие), палитры, подставка под кисти, клеенки, банки или стаканчики для воды, листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3, альбомы для детского художественного творчества, мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага), белый и цветной картон, наборы цветной, бархатной бумаги, клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки, пластилин, солёное тесто, доски, стеки, лоскутки ткани, трафареты, поролоновые печатки, нитки, вата, ватные палочки.

Учебно-наглядные пособия:

- Учебно-наглядное пособие цикл «Большое искусство — маленьким», -М., «Детство-Пресс», 2010: «Знакомим с натюрмортом»; «Четыре времени года»; «Знакомим с пейзажной живописью».
- Учебное пособие «Искусство-детям», М., «Мозаика – Синтез», 2010: «Жостовский букет»; «Хохломская роспись»; «Дымковская игрушка»; «Каргопольская игрушка»; «Филимоновская свистулька»; «Чудесная гжель»; «Городецкая роспись»; «Цветочный узор из Полхов-Майдана».
- Серия демонстрационных картинок «животные» по рассказам Е.И. Чарушина.
- Дидактические игры: «Выложи узор», «Четвертый лишний», «Русские узоры», «Времена года», «Волшебные краски», «Радуга-дуга», «Народные промыслы» ...

Кадровое обеспечение:

Дульберг Н.Ю. – педагог дополнительного образования, образование – средне - специальное дошкольное образование.

2.3. Формы аттестации.

Итоговая аттестация не предусматривается.

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 4-5 лет (средняя группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

Ребёнок передаёт форму предмета.

Передаёт одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображает солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

Создаёт с натуры или по представлению, образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

Определяет величину и расположение изображения на листе.

В изображении передаёт реальную окраску предмета.

Умеет различать цветовые контрасты, размещать цвета по степени интенсивности (до 5 оттенков), по порядку размещает цвета в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Владеет штриховкой.

Владеет навыками работы цветными карандашами, гуашью при разных приёмах рисования.

Имеет навык работы кистями разных размеров.

Закрашивает изображение в пределах контура.

Имеет представление о композиции.

Освоил основные приёмы лепки.

Составляет композиции из готовых и самостоятельно вырезанных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации.

Украшает предметы с помощью орнаментов и узоров.

Эмоционально относится к процессу создания изображения.

Способы проверки результатов определяются:

- 1) практическими заданиями;
- 2) творческими работами.

Мониторинг освоения программы проводится по следующим критериям:

1. Передача формы:

- форма передана точно - высокий уровень;
- есть незначительные искажения - средний уровень;
- искажения значительные, форма не удалась — низкий уровень.

2. Композиция (расположение изображений на листе):

- по всей плоскости листа - высокий;
- на полосе листа - средний;
- не продуманно, носит случайный характер — низкий.

3. Цвет:

- передан реальный цвет предмета - высокий;
- есть отступление от реальной краски - средний;
- цвет предметов и образцов передан неверно - низкий.

4. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами — высокий;
- требуется незначительная помощь, с вопросами ко взрослому обращается редко - средний;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается- низкий.

5. Творчество:

- самостоятельность замысла — высокий;
- оригинальность изображения - средний;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла - низкий.

Сумма уровней по пяти критериям есть индивидуальный уровень данного конкретного ребёнка. По всем критериям оценка даётся по трехбалльной системе.

2.5. Методические материалы**1. Словесные методы обучения:**

- устное изложение,
- объяснение задания,
- способов изображения,
- рассказ по содержанию репродукции,
- беседа по содержанию иллюстраций,
- чтение литературных произведений воспитателем,
- чтение стихотворений детьми,
- беседы с элементами диалога,
- обобщающие рассказы воспитателя,
- ответы на вопросы педагога, детей,
- проведение разнообразных игр.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций,
- исполнение педагогом,
- наблюдение,
- работа по образцу,
- экскурсии в картинную галерею,
- экскурсии по городу,
- целевые прогулки,
- проведение дидактических игр,
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций, игрушек,
- анализ детских работ,

- посещение выставок,
- участие в выставках и конкурсах.

3. Практические методы обучения:

- дидактические игры и упражнения,
- изобразительно-тренировочные упражнения, совершенствующие навыки пользования изобразительными материалами,
- оформление выставки творческих работ,
- обыгрывание детских работ.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения соответствуют реальным возможностям воспитанников, возрасту и учитывают, по возможности, индивидуальные особенности каждого ребенка. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию, это показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение задания педагогом, наблюдение, работа по образцу, создание мотивации к деятельности, предоставление самостоятельности в выборе материалов, содержания, композиции.

2. Репродуктивные методы обучения.

При их использовании воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, а так же принимают и самостоятельно реализовывают творческую задачу (показ разных приемов изображения одного объекта, использование обширного видеоряда, некоторые приемы ТРИЗ), в соответствии с целями и задачами, этапом занятия.

3. Частично-поисковые методы обучения.

Участие детей в коллективном поиске, используется в программе при создании коллективных композиций.

Инициация поиска детьми изобразительно-выразительных средств, оригинальных способов изображения, композиции и формы изображения, используются при подготовке детей к различным выставкам и конкурсам.

4. Исследовательские методы обучения.

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы, способность к интеграции – раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами.

Типы занятий

- **Комбинированные** - дающие возможности сочетания изобразительных техник (рисование с элементами аппликации).
- **Первичное ознакомление с материалом** - в начале каждой темы, в основном, при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.
- **Усвоение новых знаний** - тренинги с использованием дидактических игр и упражнений по разным разделам изобразительной деятельности, такие как

«Народные промыслы», «Составь натюрморт», «Найди цвета и их оттенки», «Угадай настроение художника».

• **Применение полученных знаний и умений на практике**, в основном используются для закрепления и повторения изученного материала, для отработки приемов пользования изобразительными технологиями.

• **Итоговые мероприятия** – показательные занятия для родителей, тематические выставки, конкурсы.

Формы организации занятия:

- Кружковое занятие.
- Творческая мастерская.
- Выставка.
- Занятие - путешествие.
- Экскурсия.
- Занятие-экспериментирование.
- Заочная экскурсия.
- Занятие-игра.

Основная форма организации занятий – Индивидуально-групповая.

Алгоритм занятия:

Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает.

Практическая работа детей.

Анализ детских работ.

В программе используются следующие педагогические технологии:

Информационно-коммуникационные технологии, использование в занятиях тематических презентаций.

Личностно-ориентированные технологии в программе ставятся в центр всего воспитательного процесса. Это обеспечивает комфортные условия и безопасное развитие каждого ребенка, реализацию его потенциалов. Эта технология основывается на трех принципах, сформулированных Ш.А. Амонашвили: «Любить ребенка, очеловечить среду, в которой он живет, прожить в ребенке свое детство». Она направлена на изучение, развитие личностных качеств, его индивидуальности.

Игровая технология - строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем, используется на каждом занятии в виде разнообразных игр. Все игры в изобразительной деятельности носят эстетический характер, но не отвлекают от обучения, а наоборот - способствуют интенсификации деятельности. Использование этих игр позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, композицию) и различные материалы - карандаши, краски, мелки, глину, пластилин, бумагу и др.

В данной конкретной программе используются алгоритмы: «Последовательность изображения объекта», «Последовательность рассматривания картины», модели: «Композиции рисунка», «Графическая модель составления оттенков и цветов».

Информационно-коммуникационные технологии, использование в занятиях тематических презентаций.

Личностно-ориентированные технологии в программе ставятся в центр всего воспитательного процесса. Это обеспечивает комфортные условия и безопасное развитие каждого ребенка, реализацию его потенциалов. Эта технология основывается на трех принципах, сформированных Ш.А. Амонашвили: «Любить ребенка, очеловечить среду, в которой он живет, прожить в ребенке свое детство». Она направлена на изучение, развитие личностных качеств, его индивидуальности.

Игровая технология - строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем, используется на каждом занятии в виде разнообразных игр. Все игры в изобразительной деятельности носят эстетический характер, но не отвлекают от обучения, а наоборот - способствуют интенсификации деятельности. Использование этих игр позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, композицию) и различные материалы - карандаши, краски, мелки, глину, пластилин, бумагу и др.

В данной конкретной программе используются алгоритмы: «Последовательность изображения объекта», «Последовательность рассматривания картины», модели: «Композиции рисунка», «Графическая модель составления оттенков и цветов».

Здоровьесберегающие технологии на занятиях по изобразительной деятельности - процесс по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения, направленный на обеспечение физического, психического, нравственного и социального благополучия ребенка.

Факторы сохранения и укрепления здоровья детей в творческой продуктивной деятельности:

- Создание условий для художественно-эстетического воспитания.
- Соблюдение культурно-гигиенических требований и требованиям СанПина
- Индивидуальный подход к каждому ребенку
- Использование динамических пауз
- Пальчиковой гимнастики
- Гимнастики для глаз
- Дыхательной гимнастики
- Релаксация

- Технологии воздействия цветом
- Технологию музыкального воздействия
- Аромотерапия

Таким образом, использование новых образовательных технологий дает новые возможности для всестороннего гармоничного развития ребенка.

2.6. Список литературы

Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2017 г.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2017 г.

Колдина Д. Н., «Рисование с детьми 4-5 лет». Сценарии занятий - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017 г.

Котлякова Т. А., «Разноцветный мир». Программа и методические рекомендации по рисованию. – М: Баласс, 2019 г.

Котлякова Т. А., Меркулова Н. В., «Разноцветный мир». Учебное пособие. В 4 ч. Часть 2 (4-5 лет) – М: Баласс, 2016 г.

Савельева Н.М., «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.