



## Содержание

п/п №	Разделы программы	стр.
<b>1.</b>	<b>I Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	11
<b>2.</b>	<b>II Раздел «Комплекс организационно-педагогические условий, включающих формы аттестации»</b>	<b>12</b>
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	18
2.6	Список литературы	21

## I Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественно – эстетическому направлению «Изостудия «РАДОСТЬ» разработана для детей 5-6 летнего возраста на основе программ:

Котлякова Т. А., «Разноцветный мир». Программа и методические рекомендации по рисованию. – М: Баласс, 2019 г.

Котлякова Т. А., Меркулова Н. В., «Разноцветный мир». Учебное пособие. В 4 ч. Часть 3 (5-6 лет) – М: Баласс, 2017 г.

Колдина Д. Н., Рисование с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016 г.

Савельева Н.М., В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.

Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2018 г.

Нуйкина Е.Л., Пластилиновая сказка. Конспекты занятий для детей 3-5 лет – М.: ТЦ Сфера, 2018 г.

Комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разных возрастных групп ДОУ на основе амплификации содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Закона «Об Образовании», на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания граждан Российской Федерации, с учётом ФГОС ДО.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно - эстетических способностей детей в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы по изобразительности заключается: в эстетическом развитии детей, в развитии способностей к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Дополнительное образование расширяет и обогащает программу детского дошкольного учреждения, что благоприятно

отражается на воспитательно-образовательном процессе в целом. Помогает в формировании таких качеств у ребенка, как: отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к окружающим его людям, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться; помогает обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывает в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Изобразительная деятельность – специфическая для детей, позволяющая им передать свои впечатления от окружающего их мира и выражать свое отношение к изображаемому. Первостепенное значение в реализации Рабочей программы дополнительного образования «Изостудия «Радость» имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

**Новизна.** Уровень программы по степени новизны: в комбинации элементов известных методик, усовершенствовании отдельных сторон педагогической деятельности, использовании авторских разработок на основе инновационных методов и приёмов и нетрадиционных техник изображения. Программа «Изостудия «Радость» дополняет базовую программу более широким использованием нетрадиционных способов изображения (рисование по сырому листу, рисование пластилином, рисование пальчиками, ладошкой, штампами, набрызг, бумагопластика). Это позволяет расширить представления о выразительных возможностях материалов. Программа отличается углубленным ознакомлением с основами цветоведения. Необходимость введения курса обусловлена стремлением способствовать сохранению и развитию, присущей детям от рождения смелости в изобразительной деятельности через уверенное овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно создание ребёнком нового, оригинального, проявление воображения, реализация своего замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, то есть творчество.

**Педагогическая целесообразность.** Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Все занятия в данной программе носят творческий характер.

**Отличительные особенности.** Рабочая программа представляет новый подход к художественно-творческому развитию ребёнка, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного материала по изобразительному искусству.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов.

При разработке этой программы учитывались: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер, доступность материала, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

**Адресат программы** – дети 5-6 лет, разновозрастная группа

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-6 лет. Учет психологических особенностей детей и их дальнейшее развитие являются важным фактором успешности процесса обучения. Так, в данном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности: переход от игровой деятельности к учебной, развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У детей старшего возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

**Уровень программы** – ознакомительный

**Объем программы** – 67 учебных часов

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – с 1 сентября 2020 по 28 мая 2021 года.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий для детей 5 – 6 лет** - 2 раза в неделю по 25 минут, 67

учебных часов.

**Особенности образовательного процесса** – разновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Основные задачи программы:**

**Образовательные:** учить детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации.

Закреплять и развивать умения передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений.

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

**Развивающие:** развивать познавательный интерес к занятиям, приобретение знаний и умений в области рисования.

Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

**Личностные:** учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. Поддерживать личностное творческое начало.

**Метапредметные:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

### **Воспитывающие:**

Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план для детей 5 – 6 лет

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов (занятий)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел/модуль 1</b>				
1.1	Рисование жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)	30	-	30	Творческий отчет (выставка детских работ)

<b>2. Раздел/модуль 2</b>					
2.1	Декоративное рисование	11	1	10	Наблюдение за ребенком
<b>3. Раздел/модуль 3</b>					
3.1	Рисование экспериментирование-фантазирование	6	-	6	Контрольное (устный опрос)
<b>4. Раздел/модуль 4</b>					
4.1	Пластилинография	14	-	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
<b>5. Раздел/модуль 5</b>					
5.1	Цветовосприятие	6	-	6	Педагогическая диагностика; демонстрационная
	Всего:	67	1	66	

### Содержание учебного плана

#### 1 Раздел. «Рисование жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)»

**Теория.** Знакомство с особенностями жанров живописи. Знакомство с художниками-анималистами. Знакомство с художниками-портретистами. Просмотр презентаций, слайдов по теме.

**Практика.** Рисование различным изобразительным материалом (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.), поэтапное, самостоятельное. Составление эскизов. Овладение композиционными умениями: расположение предмета на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Использование техники

##### Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она

накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование разными способами и приёмами. Игры на развитие внимания.

## **2 Раздел. Декоративное рисование**

**Теория.** Знакомство с особенностями видов декоративно-прикладного искусства. Изучение элементов народных росписей. Просмотр презентаций, слайдов по теме.

**Практика.** Рисование элементов - поэтапное, самостоятельное. Составление узоров. Украшение декоративных изделий. Использование разнообразных техник, приёмов и способов изображения. Составление композиций. Дидактические игры на развитие внимания, закрепление знаний о народных декоративных промыслах.

## **3 Раздел. Рисование – фантазирование, экспериментирование**

**Теория.** Оригинальность, неожиданное, нереальное фантастическое, непосредственное - особая смысловая нагрузка. Нетрадиционные техники. Поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертание). Рисования обеими руками. Просмотр презентаций по теме.

**Практика.** Рисование поэтапное, самостоятельное. Владение разнообразными нетрадиционными техниками, приёмами и способами изображения:

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.  
Рисование методом тычка (поролоновый тычок).

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: поролоновый тычок, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: на чистом листе рисуется контур, какого - либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения



цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Пальцевая живопись.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Просмотр презентаций, дидактические игры по теме.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения:

а) Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон,

который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

б) На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

#### Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

#### Рисование нитками.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, нитки.

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 -10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях.

Дидактические игры.

### **4 Раздел. Пластилинография**

**Теория.** Подготовка пластилина к работе. Создание объёмных и плоскостных композиций. Развитие мелкой моторики. Просмотр презентаций по теме.

**Практика.** Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: пластилин, стека. Способ получения изображения: рисунок заполняется мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона. Размазывать пластилин по картону пальчиками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

### **5 Раздел. Цветовосприятие**

**Теория.** Основные цвета. Оттенки. Спектр. Просмотр презентаций, дидактические игры по теме.

**Практика.** Создание новых цветов (фиолетовый) и оттенков (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый). Смешивать красок для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью). Высвечивание цвета при

добавлении в краску воды (при рисовании акварелью). Передача до трех оттенков цвета, регулируя нажим на карандаш.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами, инструментами и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования, изучают «на глаз» и тактильно, ощупывая руками, художественные материалы, формы, поверхности. Осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, пластилина, ткани.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

##### **Планируемые результаты реализации программы**

Содержание программы направлено на достижение следующих результатов:

- создание условий для развития гармонично развитой личности;
- значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта дошкольников;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- формирование художественного вкуса;
- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира;
- приобщение к опыту народной культуры.

**Конечным результатом реализации программы должна стать положительная динамика роста знаний, навыков и умений:**

Ребёнок ориентируется в разных видах искусства (живопись, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)

Ребёнок точно передаёт форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей.

Определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера листа.

В изображении передаёт реальную окраску предмета.

Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков.

В декоративном рисовании использует цвета, соответствующие народному характеру росписи.

Владеет штриховкой, умеет изображать разную степень тональности.

Владеет навыками работы цветными карандашами, восковыми мелками, красками, гуашью при разных приёмах рисования.

Имеет навык работы кистями разных размеров.

Самостоятельно выбирает художественный материал.

Самостоятельно сочетает знакомые техники, объединяет разные способы изображения.

Выполняет узоры в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира.

Умеет самостоятельно украшать предметы с помощью орнаментов и узоров.

В тематических рисунках достаточно чётко передаёт пространственные отношения, движения изображаемых объектов.

Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков с целью совершенствования изображений.

Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений.

Эмоционально относится к процессу создания изображения.

Рисует самостоятельно, без помощи взрослого.

## II Раздел «Комплекс организационно-педагогические условий, включающих формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график 5 –6 лет

№ /п	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения
1.	02.09.20	«Волшебный карандашик» <i>каракулеграфия</i> Давыдова Г.Н., стр.54	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
2.	07.09.20	«Разноцветная радуга» <i>Цветовосприятие</i> Савельева Н.М., стр.21	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО

3.	09.09.20	«Букет радости» <i>Рисование предметное</i> Котлякова Т.А., стр.105	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
4.	14.09.20	«Ветка с ягодами» <i>Рисование предметное</i> Колдина Д.Н., стр.12	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
5. 6.	16.09.20 21.09.20	«Натюрморт с овощами» <i>Рисование предметное</i> Колдина Д.Н., стр.14	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
7.	23.09.20	«Краски осени» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т.А., стр.106	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
8.	28.09.20	«Осенний ковер» <i>Печатание листьями</i> Савельева Н.М., стр.21	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
9.	30.09.20	«Сказочный лес» <i>Рисование сюжетное</i> Колдина Д.Н., стр.20	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
10. 11.	05.10.20 07.10.20	«Осенняя пора» <i>Монотипия пейзажная</i> Савельева Н.М., стр.22	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
12.	12.10.20	«Разноцветный дождь» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр.27	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
13.	14.10.20	«Мои друзья» <i>Рисование сюжетное</i> Котлякова Т.А., стр.102	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
14.	19.10.20	«Портрет друга» <i>Рисование предметное</i> Котлякова Т.А., стр.103	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
15. 16.	21.10.20 26.10.20	«Мы едем, едем, едем...» <i>Рисование сюжетное</i> Котлякова Т.А., стр.110	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
17. 18.	28.10.20 02.11.20	«Карта России» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т.А., стр.111	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
19.	09.11.20	«Цветовой спектр» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр.40	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
20.	11.11.20	«Теплые и холодные тона» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр.42	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
21.	16.11.20	«Цветик-семицветик» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр.91	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
22. 23.	18.11.20 23.11.20	«Волшебные часы» <i>Рисование декоративное</i> Котлякова Т.А., стр.132	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
24.	25.11.20	«Бело-синее чудо» <i>Рисование декоративное</i>	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО

		Котлякова Т.А., стр.126				
25.	30.11.20	«Девушка-красавица» <i>Рисование декоративное</i> Котлякова Т.А., стр.127	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
26. 27.	02.12.20 07.12.20	«Неизвестный Северный полюс» <i>Монотипия пейзажная</i> Котлякова Т.А., стр.112	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
28. 29.	09.12.20 14.12.20	«Зимняя сказка леса» <i>Рисование декоративное</i> Котлякова Т.А., стр.114	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
30. 31.	16.12.20 11.01.21	«Снегирь на ветке» <i>Пластилинография</i> Нуйкина Е.Л., стр.60	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
32.	13.01.21	«Елочки в снегу» <i>Пейзажная живопись</i> Савельева Н.М., стр.24	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
33.	18.01.21	«Снежинки» <i>Рисование предметное</i> Колдина Д.Н., стр.50	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
34.	20.01.21	«Снеговик» <i>Рисование сюжетное</i> Колдина Д.Н., стр.55	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
35.	25.01.21	«Кто живет в зимнем лесу?» <i>Рисование сюжетное</i> Колдина Д.Н., стр.58	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
36. 37.	27.01.21 01.02.21	«Зайчик под елочкой» <i>Пластилинография</i> Нуйкина Е.Л., стр.52	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
38. 39.	03.02.21 08.02.21	«Где живут сказки» <i>Рисование декоративное</i> Котлякова Т.А., стр.128	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
40.	10.02.21	«Лиса-лесная красавица» <i>Рисование сюжетное</i> Котлякова Т.А., стр.116	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
41.	15.02.21	«Колочая сказка» <i>Рисование штрихом.</i> Г.Н. Давыдова, стр. 81	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
42. 43.	17.02.21 22.02.21	«Ёжик» <i>Пластилинография</i> Нуйкина Е.Л., стр.65	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
44.	24.02.21	«Цветочная поляна» <i>Набрызг</i> Савельева Н.М., стр.26	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
45. 46.	01.03.21 03.03.21	«Подснежники» <i>Пластилинография</i> Нуйкина Е.Л., стр.81	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
47.	10.03.21	«Веселые и грустные кляксы»	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО

		<i>Кляксография</i> Колдина Д.Н., стр.88				
48. 49.	15.03.21 17.03.21	«Широка страна моя родная» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т.А., стр.113	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
50. 51.	22.03.21 24.03.21	«Подводное царство» <i>Пластилинография</i> Нуйкина Е.Л., стр.87	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
52.	29.03.21	«Звездное небо» <i>Рисование предметное</i> Савельева Н.М., стр.25	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
53. 54.	31.03.21 05.04.21	«Ракета в космосе» <i>Рисование сюжетное</i> Колдина Д.Н., стр.93	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
55.	07.04.21	«Спутник» <i>Рисование предметное</i> Котлякова Т.А., стр.133	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
56. 57.	12.04.21 14.04.21	«Пасха» «Пасхальное яйцо» <i>Рисование декоративное</i> Колдина Д.Н., стр.98	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
58. 59.	19.04.21 21.04.21	«Береза» <i>Пластилинография</i> Нуйкина Е.Л., стр.99	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
60. 61.	26.04.21 28.04.21	«Сирень на моем окне» <i>Рисование творческое</i> «пуантилизм» Котлякова Т.А., стр.136	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
62.	05.05.21	«Радуга-дуга» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр.96	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
63.	12.05.21	«Одуванчик» <i>Цветовосприятие</i> Колдина Д.Н., стр.109	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
64.	17.05.21	«Бабочки» <i>Монотипия предметная</i> Савельева Н.М., стр.27	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
65. 66.	19.05.21 24.05.21	«Ландыши» <i>Пластилинография</i> Нуйкина Е.Л., стр.97	16.10 - 16.35 16.10 - 16.35	2	очная	кабинет ИЗО
67.	26.05.21	«Волшебник Лето» <i>Рисование творческое</i> Котлякова Т.А., стр.136	16.10 - 16.35	1	очная	кабинет ИЗО
		Итого:		67		

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- мольберт - 1 шт.
- магнитная доска - 1 шт.
- столы - 4 шт.
- стулья - 12 шт.

### Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

#### Экранно-звуковые пособия.

Магнитофон.

#### Подборка музыкальных произведений:

классическая музыка; русская народная музыка; кубанские песни; инструментальная музыка;

CD - аудиотека: «Голоса птиц»; «Шум дождя»; «Звуки природы».

Видеоматериал: «Наш край»; «Ейск»

#### Презентационный материал по темам:

«Русская матрешка»; «Филимоновские свистульки»; «Городецкие цветы»; «Дымковская игрушка»; «Петриковская роспись»; «Кубанская вышивка»; «Чудо - писанки»; «Цвета»; «Времена года»; «Жанры картин»; «Чарушин Е.И.»; «Васнецов Ю.А.» и др.

#### Оборудование:

Цветные карандаши, простые карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, акварельные, гуашевые, гелиевые краски, тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги), пастельные мелки, восковые карандаши, матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки, кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие), палитры, подставка под кисти, клеенки, банки или стаканчики для воды, листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3, альбомы для детского художественного творчества, мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага), белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги, клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки, пластилин, солёное тесто, доски, стеки, лоскутки ткани, трафареты, поролоновые печатки, нитки, вата, ватные палочки.

#### Учебно-наглядные пособия:

- Учебно-наглядное пособие цикл «Большое искусство — маленьким», -М., «Детство-Пресс», 2010: «Знакомим с натюрмортом»; «Четыре времени года»; «Знакомим с пейзажной живописью».
- Учебное пособие «Искусство-детям», М., «Мозаика – Синтез», 2010: «Жостовский букет»; «Хохломская роспись»; «Дымковская игрушка»; «Каргопольская игрушка»; «Филимоновская свистулька»; «Чудесная гжель»; «Городецкая роспись»; «Цветочный узор из Полхов-Майдана».
- Серия демонстрационных картинок «животные» по рассказам Е.И. Чарушина.



- Дидактические игры: «Выложи узор», «Четвертый лишний», «Русские узоры», «Времена года», «Волшебные краски», «Радуга-дуга», «Народные промыслы» ...

#### **Кадровое обеспечение:**

Дульберг Н.Ю. – педагог дополнительного образования, образование – средне - специальное дошкольное образование.

### **2.3. Формы аттестации.**

Итоговая аттестация не предусматривается.

### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет (старшая группа)**

#### **Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:**

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов;
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, пластилинография, граттаж, и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия

своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

## 2.5. Методические материалы

### 1. *Словесные методы обучения:*

- устное изложение,
- объяснение задания,
- способов изображения,
- рассказ по содержанию репродукции,
- беседа по содержанию иллюстраций,
- чтение литературных произведений воспитателем,
- чтение стихотворений детьми,
- беседы с элементами диалога,
- обобщающие рассказы воспитателя,
- ответы на вопросы педагога, детей,
- проведение разнообразных игр.

### 2. *Наглядные методы обучения:*

- показ видеоматериалов, иллюстраций,
- исполнение педагогом,
- наблюдение,
- работа по образцу,
- экскурсии в картинную галерею,
- экскурсии по городу,
- целевые прогулки,
- проведение дидактических игр,
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций, игрушек,
- анализ детских работ,
- посещение выставок,
- участие в выставках и конкурсах.

### 3. *Практические методы обучения:*

- дидактические игры и упражнения,

- изобразительно-тренировочные упражнения, совершенствующие навыки пользования изобразительными материалами,
- оформление выставки творческих работ,
- обыгрывание детских работ.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

**1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения** соответствуют реальным возможностям воспитанников, возрасту и учитывают, по возможности, индивидуальные особенности каждого ребенка. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию, это показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение задания педагогом, наблюдение, работа по образцу, создание мотивации к деятельности, предоставление самостоятельности в выборе материалов, содержания, композиции.

#### **2. Репродуктивные методы обучения.**

При их использовании воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, а так же принимают и самостоятельно реализовывают творческую задачу (показ разных приемов изображения одного объекта, использование обширного видеоряда, некоторые приемы ТРИЗ), в соответствии с целями и задачами, этапом занятия.

#### **3. Частично-поисковые методы обучения.**

Участие детей в коллективном поиске, используется в программе при создании коллективных композиций.

Инициация поиска детьми изобразительно-выразительных средств, оригинальных способов изображения, композиции и формы изображения, используются при подготовке детей к различным выставкам и конкурсам.

#### **4. Исследовательские методы обучения.**

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы, способность к интеграции – раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами.

### **Типы занятий**

- **Комбинированные** - дающие возможности сочетания изобразительных техник (рисование с элементами аппликации).
- **Первичное ознакомление с материалом** - в начале каждой темы, в основном, при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.
- **Усвоение новых знаний** - тренинги с использованием дидактических игры упражнений по разным разделам изобразительной деятельности, такие как «Народные промыслы», «Составь натюрморт», «Найди цвета и их оттенки», «Угадай настроение художника».
- **Применение полученных знаний и умений на практике**, в основном используются для закрепления и повторения изученного материала, для

отработки приемов пользования изобразительными технологиями.

• **Итоговые мероприятия** – показательные занятия для родителей, тематические выставки, конкурсы.

#### **Формы организации занятия:**

- Кружковое занятие.
- Творческая мастерская.
- Выставка.
- Занятие - путешествие.
- Экскурсия.
- Занятие-экспериментирование.
- Заочная экскурсия.
- Занятие-игра.

Основная форма организации занятий – Индивидуально-групповая.

#### **Алгоритм занятия:**

Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает.

Практическая работа детей.

Анализ детских работ.

#### **В программе используются следующие педагогические технологии:**

- Информационно-коммуникационные технологии, использование в занятиях тематических презентаций.
- Личностно-ориентированные технологии в программе ставятся в центр всего воспитательного процесса. Это обеспечивает комфортные условия и безопасное развитие каждого ребенка, реализацию его потенциалов.
- Игровая технология - строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем, используется на каждом занятии в виде разнообразных игр.
- Технология «ТРИЗ», адаптированная к дошкольному возрасту позволяет воспитывать и обучать ребенка. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. В данной конкретной программе используются алгоритмы: «Последовательность изображения объекта», «Последовательность рассматривания картины», модели: «Композиции рисунка», «Графическая модель составления оттенков и цветов».

## 2.6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2018 г.
2. Котлякова Т. А., «Разноцветный мир». Программа и методические рекомендации по рисованию. – М: Баласс, 2019 г.
3. Котлякова Т. А., Меркулова Н. В., «Разноцветный мир». Учебное пособие. В 4 ч. Часть 3 (5-6 лет) – М: Баласс, 2017 г.
4. Колдина Д. Н., Рисование с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016 г.
5. Нуйкина Е.Л., Пластилиновая сказка. Конспекты занятий для детей 3-5 лет – М.: ТЦ Сфера, 2018 г.
6. Савельева Н.М., В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.