

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 15 города Ейска  
муниципального образования Ейский район

Принято:  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ ДСКВ №15  
г. Ейска МО Ейский район  
 Рысухина Н.Г.  
приказ от 31.08.2020 № 136-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«От жеста к танцу» (хореография)*

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год (68 занятий)*

**Возрастная категория:** от 4 – 5 лет

**Вид программы:** *модифицированная*

**Автор-составитель:**

Истомина Елена Викторовна, педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2020 год

**Содержание Программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>стр.</b>
<b>1.</b>	<b>I Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	8
<b>2.</b>	<b>II Раздел «Комплекс организационно-педагогические условий, включающих формы аттестации»</b>	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список литературы	19

## **I Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе: оздоровительно-развивающей программы «Са – Фи – Дансе», Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2016 г.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественно-эстетическая.

**Актуальность** данного образовательного курса заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а для дошкольного возраста они отсутствуют. Однако у современных дошколят ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми мы создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы адаптированные для дошкольников такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, с которыми дети знакомятся в игровой форме. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, что составляет значительную часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, в том, что стимулируя фантазию ребенка, его воображение, помогая ему создать какой-то художественный образ, педагог способствует более глубокому пониманию содержания музыкального произведения, не навязывая его видения. Если музыка хорошо осмысленна детьми, и они почувствовали красоту мелодии, метроритмическую пульсацию, различные оттенки настроений, то можно предлагать им импровизировать движения под музыку, создавать музыкально-пластический образ.

#### **Отличительные особенности программы:**

– Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

- Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески само реализоваться.
- Разнообразный жанровый и стилевой материал.

**Адресат программы** – дети 4 – 5 лет, одновозрастная группа

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 4-5 лет. Учет психологических особенностей детей и их дальнейшее развитие являются важным фактором успешности процесса обучения. Так, в данном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности: переход от игровой деятельности к учебной, развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач.

**Уровень программы** – ознакомительный

**Объем программы** – 68 учебных часов

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – со 2 сентября 2020 по 28 мая 2021 года.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий для детей 4 – 5 лет** - 1 учебный час в неделю (по 20 минут), 68 учебных часов.

**Особенности образовательного процесса** – одновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы 4-5 лет** – приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки через развитие музыкально-ритмических способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

**Основные задачи программы:**

**Образовательные:**

- Расширять кругозор через умение детей слушать музыку различных жанров (классика, народная, современная и т.д.), понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность в соответствии с видом танца: народные, бальные, эстрадные.
- Обучить детей танцевальным движениям соответствующих возрасту и виду танца.

**Развивающие:**

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, синхронности.
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и

изящества танцевальных движений в танцах.

- Развивать крупную и мелкую моторику.
- Развивать мышление, воображение, находчивость и творческую активность.
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном искусстве.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план для детей 4 – 5 лет**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Музыкально-ритмические занятия	23	1	22	наблюдение за ребёнком
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Детский танец</b>				
2.1.	Эстрадный танец	24	1	23	составление танцевальной связки в современном стиле, творческий отчет (концерт)
2.2.	Народный танец	6	1	5	составление комбинации в народном стиле
2.3.	Бальный танец	8	1	7	составление комбинации в классическом стиле, открытое занятие.

<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Игры путешествия</b>				
3.1	Игры путешествия	6	-	6	танцевальная импровизация на заданную тему
					<b>Итого 67 занятий</b>

### Содержание учебного плана

#### Учебный материал включает в себя разделы:

- I. «Музыкально-ритмические занятия»
- II. «Детский танец»:
  - «Бальный танец»
  - «Эстрадный танец»
  - «Народный танец»
- III. «Игры – путешествия» (*сюжетные занятия*)

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции изучаемые в разделах:

**Раздел «Музыкально-ритмические занятия»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Детского танца»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, эстрадного и ритмического.

**Раздел «Игры – путешествия» (*сюжетные занятия*)** включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы:

\* **игроритмика** - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

\* **игрогимнастика** - служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са-Фи-Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

\* **игротанец** - направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

**Нетрадиционные виды упражнений представлены:**

\* **игропластикой** - основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

\* **пальчиковой гимнастикой** - Служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

\* **игровым самомассажем** - является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

\* **музыкально-подвижными играми** - содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по

танцевально-игровой гимнастике.

\* **играми-путешествиями** - включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее.

#### 1.4 Планируемые результаты:

##### **Предметные результаты:**

- должны знать о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики;
- правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- правил поведения в музыкальном зале, на сцене;
- требований к внешнему виду на занятиях;
- музыкального размера, темпа, характера музыки;
- названий танцевальных движений, упражнений, перестроений.

##### **Личностные результаты:**

- должны уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать простейший ритмический рисунок для согласования движения с музыкой идти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы;
- владеть основными хореографическими упражнениями по программе;
- правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
- должны научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов;
- определять на слух музыкальные жанры;
- импровизировать под музыку;
- придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

##### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель - создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла



- определение шагов решения задачи;
- видение итогового результата.

**Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- включение танцевальных номеров в праздничные утренники («День матери», «Новый год», «8 марта»);
- отчётный концерт для родителей (май).

**Проздел «Комплекс организационно-педагогические условий,  
включающих формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график 4–5 лет**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения
1.	02.09.20 г.	«Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности».	1	среда 15.40-16.00	очная	музыкальный зал
2.	07.09.20 г.	Танцевальные позиции ног и рук.	1	понедельник 15.40-16.00	очная	музыкальный зал
3.	09.09. 20 г.	Переменный и русский хороводный шаг.	1	среда 15.40-16.00	очная	музыкальный зал
4. 5. 6. 7. 8. 9.	14.09.20 г. 16.09.20 г. 21.09.20 г. 23.09.20 г. 28.09.20 г. 30.09.20 г.	«Матушка-Россия»	6	понедельник, среда 15.40-16.00	очная	музыкальный зал
10.	05.10. 20 г.	«Космическое путешествие на Марс»	1	понедельник, 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
11.	07.10. 20 г.	Построение в шеренгу, круг, повороты.	1	среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
12. 13. 14. 15. 16.	12.10. 20 г. 14.10. 20 г. 19.10.20 г. 21.10. 20 г. 26.10. 20 г.	Полька «Старый жук»	5	понедельник среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
17.	28.10. 20 г.	Перестроение в колонну.	1	среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
18. 19. 20. 21. 22. 23.	30.10. 20 г. 02.11.20 г. 09.11. 20 г. 11.11.20 г. 16.11.20 г. 18.11.20 г	«Автостоп»	5	понедельник, среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
24.	23.11. 20 г.	Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
25.	25.11. 20 г.	«На выручку карусельных лошадок»	1	среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал

26.	30.11. 20 г.	Полуприседы, выставление ноги в сторону на носок, повороты корпуса.	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
27. 28. 29. 30. 31.	02.12. 20 г. 07.12. 20 г. 09.12. 20 г. 14.12. 20 г. 16.12. 20 г.	«Большая стирка»	5	понедельник, среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
32.	21.12.20г.	Открытое занятие для родителей.	1	среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
33.	11.01.21 г	Сцепление за руки.	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
34.	13.01.21г.	«Путешествие в Кукляндию»	1	среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
35.	18.01.21г.	Построение в рассыпную.	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.	20.01.21г. 25.01.21г. 27.01.21г. 01.02.21г. 03.02.21г. 08.02.21г. 10.02.21г. 15.02.21г. 17.02.21 г	«Большая прогулка»	8	понедельник, среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
45.	22.02.21г.	Приставной и скрестный шаг в сторону.	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
46.	24.02.21г.	Комбинация из изученных танцевальных шагов.	1	среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
47.	01.03.21г.	«Лесные приключения»	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
48.	3.03.21г.	Построение в две шеренги напротив друг друга.	1	среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
49. 50. 51. 52. 53. 54. 55.	08.03.21г. 10.03.21г. 15.03.21г. 17.03.21г. 22.03.21г. 24.03.21г. 29.04.21г. 31.04.21г.	«Вару-вару»	8	понедельник, среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
56.	05.04.20г.	Прыжки с ноги на ногу.	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
57. 58.	07.04.21г. 12.04.21г.	«Часики»	2	Среда понедельник,	очная	Музыкальный зал

				среда 15.40-16.00		
59. 60.	14.04.21г. 19.04.21г.	«Ну, погоди»	2	понедельник, среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
61. 62.	21.04.21г. 26.04.21г.	Упражнения с платочком.	2	понедельник, среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
63.	28.04.21г.	«Путешествие во времена года»	1	среда 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
64. 65.	10.05.21г. 12.05.21г.	«Часики»	2	среда, понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
66.	17.05.21г.	Музыкально- подвижные игры.	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
67.	19.05.21г.	«Путешествие в мир музыки и танца»	1	понедельник 15.40-16.00	очная	Музыкальный зал
68	24.05.21г.	Отчётный концерт для родителей	1	понедельник 15.40- 16.00	очная	Музыкальный зал
Всего			68			

## 2.2. Условия реализации программы

*Технические средства обучения используются  
(компьютер, проектор, музыкальный центр,  
фотоаппарат, видеокамеру)*

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

### Оборудование:

- музыкальный инструмент;
- аудио, видео аппаратура для музыкального сопровождения;
- подборка музыкальных произведений (фонотека):
  - классическая музыка;
  - русская народная музыка;
  - инструментальная музыка;
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки;

- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки, ложки и т.д.

- картотека «Самомассаж» - упражнения по игровому самомассажу;
- диск «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
- картотека «Музыкальные игры» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- картотека «Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия;
- папка «Иллюстрации» - подборка иллюстраций к разделам и творческим заданиям;
- детские музыкальные инструменты

Кадровое обеспечение: Истомина Е.В. – музыкальный руководитель, образование – среднее специальное, учитель пения.

### 2.3. Формы аттестации.

Итоговая аттестация не предусматривается.

### 2.4. Оценочные материалы

#### Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-эстетическое развитие детей 4-5 лет (средняя группа)

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:**

#### Диагностические критерии:

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере,	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и

	<p>содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<p>Двигательные навыки</p>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и</p>

	музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	соответствующем контексте.	плавных композициях.
Эмоцио- нальная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуни- кативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер- партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения «партнер- партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения «партнер- партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психи- ческих	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок	1. Частично запоминает последовательность танцевальных	1. Не может запомнить последовательность танцевальных

процессов	танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.  3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.
-----------	--	--	---

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:** наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный, практический, словесный, проблемного обучения, игровой, исследовательский, соревновательный.

Методы	Приемы
Наглядный	Наглядно - зрительные, наглядно- слуховые
Информационно-рецептивный	Совместная деятельность педагога и ребенка
Репродуктивный	Уточнение и воспроизведение известных действий по образцу
Практический	Придумывание вариантов танцевальных движений, собственные и имитационные движения
Словесный	Краткое одновременное описание и объяснение танцевальных движений, образный сюжетный рассказ
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания танцевальных движений
Исследовательский	Самостоятельное придумывание движений, элементов танца
Соревновательный	Нахождение неординарных решений для достижения цели

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение.



**Технологии:** Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения, здоровьесберегающая технология.

На музыкальных занятиях в ДОУ и в режимных моментах возможно применение следующих **здоровьесберегающих технологий:**

1. Музыкаотерапия
2. Артфольклор
3. Ритмотерапия

### **Музыкаотерапия**

Это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство.

Музыка и искусство врачевания неразрывно связаны друг с другом. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом. Подбирая музыкальные произведения, можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности.

Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека с каким-то событием, вызывает определенные эмоции. Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере.

Так, например, в занятиях «Старый жук», № 12-16, необходимо применение слушания музыки П. Чайковского «Времена года», А. Мусоргского «Картинки с выставки» для развития умений детей выразить характер музыки и ее настроение в движениях, здесь музыка – не фон, а средство приобщения детей к музыкальному искусству.

### **Ритмотерапия**

Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на музыкальных занятиях нужно применять музыкально-ритмические упражнения. Они выполняют **релаксационную** функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых).

Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают. Так, для разучивания танца «Большая прогулка», занятие № 35-42, первоначально прохлопывали ритмический рисунок музыки»; «Автостоп», занятие № 18-22, закрепляли

ритмический рисунок музыки, проигрывая на металлофонах и треугольниках в форме оркестра.

Для получения наибольшей эффективности полезно включать эти упражнения для музицирования на детских шумовых инструментах. Активизируя в целом организм детей, содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально-ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.

### **Артфольклор**

Русский песенный фольклор – это естественная система интегративной арт-терапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

Всё – кисти рук, ног, мышцы, кровь – всё до последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально-творческие способности детей. Деятельность, основанная на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей, в том числе и в инсценировке русских народных песен. Использование может сопровождаться характерными движениями, мимикой, жестами, звучанием народных инструментов.

В качестве примера может служить занятие № 26-30, «Большая стирка», который вызвал живой интерес у исполнителей и зрителей, привлекательность сюжетного танца проявилась в образном перевоплощении исполнителей, что побуждает каждого участника самостоятельно искать выразительные движения, диктуемые сюжетом танца, развивает фантазию ребенка.

**Формы организации занятия:** практические занятия, беседа, концерт, сюжетное занятие-путешествие; творческая мастерская; творческий отчет; занятие-игра, открытое занятие.

**Алгоритм занятия:** Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

#### **1. Вводная часть. 2-3мин.**

- поклон
- разминка по теме занятия

#### **2. Основная часть. 15-16мин.**

##### Познавательный раздел: 3-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 11-13 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца

- Повторение и закрепление ранее пройденного материала

- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

**3. Заключительная часть. 2 мин.**

- упражнения на восстановление дыхания

- игровой самомассаж

- релаксация

- заключительный поклон

## 2.6. Список литературы

1. Методическое пособие для педагогов ДОУ «Ритмика в детском саду», Е.И.Елисеева, Ю.Н.Родионова, М.: УЦ «Перспектива», 2015г.

2.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., программа «Са – Фи - Дансе», Петербург, изд. «Детство-пресс», 2016 г.

3.Материалы с сайтов: «Лаборатории музыкальных технологий»,

<http://psylist.net>,

[www.liveinternet.ru/users/fancy\\_men/profile/](http://www.liveinternet.ru/users/fancy_men/profile/), <http://kindergenii.ru>, <http://www.school.edu.ru>, <http://www.pedagogika-cultura.narod.ru>